Scheda Tecnica Raffaello – il vero, il bello, il giusto

La mostra è state realizzata dal Centro Culturale Marcello Candia nel 2013 in occasione della secolare *Fiera Palme* che si svolge a Melzo (397° anno).

Progetto, testi sono stati curati dai Professori Annachiara Izzo e don Gaetano Brambilla.

Catalogo: "Raffaello - il vero, il bello, il giusto", disponibile presso il Centro Culturale

La mostra si articola in due parti distinte

- Mostra "base", cioè le opere descritte nella guida predisposta dai Proff. don Gaetano Brambilla e Annachiara Izzo, elencate nell'Allegato 1
- Opere non incluse nella guida, coerenti con il percorso, usate nell'esposizione di Melzo. Sono elencate nell'Allegato 2, con numero dell'opera di riferimento (e lettera minuscola).
 - Pannelli particolari: 1.β è opera di Pietro Perugino, necessaria per il confronto con il nr. 1. 5.b
 (Autoritratto), può essere affiancato al pannello con la biografia.
- · Ricostruzione della Stanza della Segnatura. Indicata al nr. 15, si compone di 5 riproduzioni di grande formato, corredate da pannelli esplicativi (i nr. 15.a-15.h sono particolari della *Volta*)

Corredo delle riproduzioni

- 1. Colophon (100x70)
- 2. Pannelli di testo che presentano l'Autore e il percorso della mostra:
- · Biografia e Percorso artistico (100x70) Linee guide della mostra (70x50)
- 3. Stanza di Eliodoro. Un pannello (70x50) illustrato descrive la sala e due delle opere rappresentate
- 4. Stanza della Segnatura. 5 pannelli illustrati (70x50) con descrizione e presentazione. Il primo rappresenta la *Stanza* nella sua completezza. I quattro pannelli
- · La Disputa La Scuola d'Atene
- · Il Parnaso Le Virtù e la Legge

riproducono le singole scene con l'identificazione di personaggi raffigurati.

 Altre opere: ognuna è dotata di una etichetta (6x35) che indicazione: data esecuzione dell'opera, supporto, città in cui è conservata, istituzione presso cui si trova. L'etichetta è un pezzo separato e può essere agevolmente appesa al pannello principale

Strutture

- · I pannelli numerati da 1 a 14, così come il numero 15.a, 15.b, 15.c, 15.d, 15.e, 15.f, 15.g, 15.h sono realizzati con stampa diretta su forex di 5 mm.
- Sono dotati di 2 fori di 3mm per venire appesi con un gancio per lato
- Le opere indicate al numero 15 sono stampate su tela, graffettata su cornice di legno di 5 cm.
 - La Scuola d'Atene e La Disputa si compongono di 3 pannelli ciascuno (base cm 120 il primo, 100-120 il secondo) da unire con bulloni (inclusi) per formare un'unica immagine completa
 - · Parnaso, Virtù e Legge, Volta sono realizzati con un unico pannello

Sono quindi in tutto 8 pannelli, ciascuno del peso di 7-9 kg., in totale quindi 25-30 kg. quando i 3 vengono uniti. Hanno ganci (*golfari*) fissati alla cornice.

Imballo

I pannelli sono imballati a gruppi (per dimensione), in materiale antiurto e avvolti in foglio di plastica pesante. Dato che le immagini sono su supporti molto fragili è *indispensabile maneggiare con cura*.

Immagini per incontro di presentazione della mostra

E' possibile avere assistenza per immagini in formato idoneo da proiettare

Logistica

L'esposizione preferibile della mostra è in due sale, o in una sala segmentabile in modo da avere:

- Stanza della Segnatura: sala di lato minimo di 6 metri, meglio se quadrata. Altezza minima: 3 m (meglio se 3.50). E' fortemente consigliato di esporre tutte le 5 parti in una medesima sala, eventualmente con il corredo degli 8 pannelli con i particolari della Volta, nr. 15.a 15.h.
- · Le altre opere possono essere disposte in una o più sale di altezza minima di 3 m., con 2 ipotesi
 - a. Mostra "base" (le 15 opere contenute nella guida) più 2 (Perugino e Autoritratto) più 3 pannelli di testo: minimo 20 m. Se necessario è possibile una selezione delle opere.
 - b. Tutti i 26 pannelli (15 del punto a. più gli pannelli "accessori"): minimo 27 m.

Raffaello – il vero, il bello, il giusto Allegato 1: Opere descritte nella guida

	Titolo dell'opera, data di esecuzione, misure, luogo	cm. (HxL)
1.	Sposalizio della Vergine 1504, olio su tavola, 170x118 cm - Milano, Pinacoteca di Brera	150x100
2.	Madonna con il Bambino e San Giovannino (Belle Jardinière) 1507, olio su tavola, 122x80 cm - Parigi, Louvre	108x70
3.	Sacra Famiglia Canigiani 1507, olio su tavola, 131x107 cm - Monaco di Baviera, Alte Pinakothek	87x70
4.	Ritratto di Agnolo Doni 1506, olio su tavola, 63x45 cm - Firenze, Galleria Palatina	63x45
5.	Ritratto di Maddalena Strozzi 1506, olio su tavola, 63x45 cm - Firenze, Galleria Palatina	63x45
6.	Trasporto di Cristo morto (Pala Baglioni) 1507, olio su tavola, 180x176 cm - Roma, Galleria Borghese	103x100
7.	Stanza di Eliodoro, Messa di Bolsena 1512, affresco, base 660 cm - Città del Vaticano, Palazzi Vaticani	100x140
8.	Stanza di Eliodoro, Liberazione di san Pietro dal carcere 1513-1514, affresco, base 660 cm - Città del Vaticano, Palazzi Vaticani	100x140
9.	Ritratto di Leone X con i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi 1518-1519, olio su tavola, 154x119 cm - Firenze, Uffizi	88x70
10.	Ritratto di Baldassare Castiglione 1514-1515 circa, olio su tela, 82x67 cm - Parigi, Museo del Louvre	62x50
11.	Ritratto di donna (La Velata) 1516 circa, olio su tavola, 85x64 cm - Firenze, Galleria Palatina	66x50
12.	Madonna con il Bambino, i Santi Sisto e Barbara e due Angeli (Madonna Sistina), 1513-1514 circa, olio su tavola, 265x196 cm - Dresda, Gemäldegalerie	136x100
13.	Madonna con il Bambino e San Giovannino (Madonna della Seggiola) 1514, olio su tavola, diam. 71 cm, Firenze, Galleria Palatina	70x70
14.	Trasfigurazione 1518-1520, olio su tavola, 405x278 cm - Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana	141x100

	Stanza della Segnatura, affresco, Città del Vaticano, Palazzi Vaticani · Volta, 1508:	
	- Primo moto, 120x105 cm; Giudizio di Salomone, 120x105 cm; Adamo ed Eva, 120x105 cm; Apollo e Marsia, 120x105 cm; Teologia, diam. 180 cm; Giustizia, diam. 180 cm; Filosofia, diam. 180 cm Poesia, diam. 180 cm	160x160
	- 15.a Primo moto, 120x105 cm;	70x50
	- 15.b Giudizio di Salomone, 120x105 cm;	70x50
15.	- 15.c Adamo ed Eva, 120x105 cm;	70x50
10.	- 15.d Apollo e Marsia, 120x105 cm;	70x50
	- 15.e Teologia, diam. 180 cm;	70x70
	- 15.f Giustizia, diam. 180 cm;	70x70
	- 15.g Filosofia, diam. 180 cm;	70x70
	- 15.h Poesia, diam. 180 cm	70x70
	· Disputa del Sacramento (o Trionfo dell'Eucarestia), 1509, base 770 cm	240x320
	, ,	240x360
	· La Scuola di Atene, 1509-1511, base 770 cm	160x220
	· Il Parnaso, 1510-1511, base 670 cm	160x220
	· Virtù e la Legge, 1511, base 660 cm	

Raffaello – il vero, il bello, il giusto Allegato 2: Riproduzioni delle opere non incluse nella guida

	Titolo dell'opera, data di esecuzione, misure, luogo	cm. (HxL)
1.β	Pietro Perugino – Sposalizio della Vergine 1501-1504, olio su tavola, 234x186 cm - Caen, Musée des Beaux-Arts	137x100
2.a	Piccola Madonna Cowper 1504-1505 circa, olio su tavola, 59x44 cm - Washington,National Gallery of Art	68x50
2.b	Madonna del Belvedere (Madonna del Prato) 1506, olio su tavola, 113x88 cm - Vienna, Kunsthistorisches Museum	90x70
2.c	Madonna con il Bambino e San Giovannino (Madonna d'Alba) 1511, olio su tela, diam. 98 cm - Washington, National Gallery of Art	70x70
3.a	Sacra Famiglia della palma 1506, olio su tavola, diam. 101,4 cm - Edimburgo, National Gallery of Scotland	70x70
5.b	Autoritratto 1506, olio su tavola, 47,5x33 cm - Firenze, Uffizi	71x50
8.a	Stanza di Eliodoro, Cacciata di Eliodoro dal tempio 1511-1512, affresco, base 750 cm - Città del Vaticano, Palazzi Vaticani	100x140
8.b	Stanza di Eliodoro, Incontro di Leone Magno con Attila 1514, affresco, base 750 cm - Città del Vaticano, Palazzi Vaticani	100x140
9.a	Ritratto di Giulio II 1511, olio su tavola, 108,7x81 cm, Londra, National Gallery	94x70
9.b	Ritratto del Cardinal Tommaso Inghirami 1514 circa, olio su tavola, 90x60 cm - Boston, Isabella Stewart Gardner Museum	72x50

	Altri pannelli disponibili	НхL
A	Crocifissione con due angeli, la Vergine e tre santi (Crocifissione Mond - Gavari) 1502-1503, olio su tavola, 279x166 cm - Londra, National Gallery	168x100
E	Santa Caterina d'Alessandria 1508, olio su tavola, 71x53 cm - Londra, National Gallery	66x50