

Scheda Tecnica

Raffaello – il vero, il bello, il giusto

La mostra è stata realizzata dal Centro Culturale Marcello Candia nel 2013 in occasione della secolare *Fiera Palme* che si svolge a Melzo (397° anno).

Progetto, testi sono stati curati dai Professori Annachiara Izzo e don Gaetano Brambilla.

Catalogo: "*Raffaello – il vero, il bello, il giusto*"; disponibile presso il Centro Culturale

La mostra si articola in due parti distinte

- Mostra "base", cioè le opere descritte nella guida predisposta dai Proff. don Gaetano Brambilla e Annachiara Izzo, elencate nell'Allegato 1
- Opere non incluse nella guida, coerenti con il percorso, usate nell'esposizione di Melzo. Sono elencate nell'Allegato 2, con numero dell'opera di riferimento (e lettera minuscola).
 - Pannelli particolari: 1.β è opera di Pietro Perugino, necessaria per il confronto con il nr. 1. 5.b (Autoritratto), può essere affiancato al pannello con la biografia.
- Ricostruzione della Stanza della Segnatura. Indicata al nr. 15, si compone di 5 riproduzioni di grande formato, corredate da pannelli esplicativi (i nr. 15.a-15.h sono particolari della *Volta*)

Corredo delle riproduzioni

1. Colophon (100x70)
2. Pannelli di testo che presentano l'Autore e il percorso della mostra:
 - Biografia e Percorso artistico (100x70) Linee guide della mostra (70x50)
3. Stanza di Eliodoro. Un pannello (70x50) illustrato descrive la sala e due delle opere rappresentate
4. Stanza della Segnatura. 5 pannelli illustrati (70x50) con descrizione e presentazione. Il primo rappresenta la *Stanza* nella sua completezza. I quattro pannelli
 - La Disputa La Scuola d'Atene
 - Il Parnaso Le Virtù e la Leggeriproducono le singole scene con l'identificazione di personaggi raffigurati.
5. Altre opere: ognuna è dotata di una etichetta (6x35) che indica: data esecuzione dell'opera, supporto, città in cui è conservata, istituzione presso cui si trova. L'etichetta è un pezzo separato e può essere agevolmente appesa al pannello principale

Strutture

- I pannelli numerati da 1 a 14, così come il numero 15.a, 15.b, 15.c, 15.d, 15.e, 15.f, 15.g, 15.h sono realizzati con stampa diretta su forex di 5 mm. Sono dotati di 2 fori di 3mm per venire appesi con un gancio per lato
- Le opere indicate al numero 15 sono stampate su tela, graffettata su cornice di legno di 5 cm.
 - *La Scuola d'Atene* e *La Disputa* si compongono di 3 pannelli ciascuno (base cm 120 il primo, 100-120 il secondo) da unire con bulloni (inclusi) per formare un'unica immagine completa
 - *Parnaso*, *Virtù e Legge*, *Volta* sono realizzati con un unico pannelloSono quindi in tutto 8 pannelli, ciascuno del peso di 7-9 kg., in totale quindi 25-30 kg. quando i 3 vengono uniti. Hanno ganci (*golfari*) fissati alla cornice.

Imballo

I pannelli sono imballati a gruppi (per dimensione), in materiale antiurto e avvolti in foglio di plastica pesante. Dato che le immagini sono su supporti molto fragili è ***indispensabile maneggiare con cura.***

Immagini per incontro di presentazione della mostra

E' possibile avere assistenza per immagini in formato idoneo da proiettare

Logistica

L'esposizione preferibile della mostra è in due sale, o in una sala segmentabile in modo da avere:

- Stanza della Segnatura: sala di lato minimo di 6 metri, meglio se quadrata. Altezza minima: 3 m (meglio se 3.50). E' fortemente consigliato di esporre tutte le 5 parti in una medesima sala, eventualmente con il corredo degli 8 pannelli con i particolari della *Volta*, nr. 15.a – 15.h.
- Le altre opere possono essere disposte in una o più sale di altezza minima di 3 m., con 2 ipotesi
 - a. Mostra "base" (le 15 opere contenute nella guida) più 2 (Perugino e Autoritratto) più 3 pannelli di testo: minimo 20 m. Se necessario è possibile una selezione delle opere.
 - b. Tutti i 26 pannelli (15 del punto a. più gli pannelli "accessori"): minimo 27 m.

Raffaello – il vero, il bello, il giusto
Allegato 1: Opere descritte nella guida

	Titolo dell'opera, data di esecuzione, misure, luogo	cm. (HxL)
1.	<i>Sposalizio della Vergine</i> 1504, olio su tavola, 170x118 cm - Milano, Pinacoteca di Brera	150x100
2.	<i>Madonna con il Bambino e San Giovannino (Belle Jardinière)</i> 1507, olio su tavola, 122x80 cm - Parigi, Louvre	108x70
3.	<i>Sacra Famiglia Canigiani</i> 1507, olio su tavola, 131x107 cm - Monaco di Baviera, Alte Pinakothek	87x70
4.	<i>Ritratto di Agnolo Doni</i> 1506, olio su tavola, 63x45 cm - Firenze, Galleria Palatina	63x45
5.	<i>Ritratto di Maddalena Strozzi</i> 1506, olio su tavola, 63x45 cm - Firenze, Galleria Palatina	63x45
6.	<i>Trasporto di Cristo morto (Pala Baglioni)</i> 1507, olio su tavola, 180x176 cm - Roma, Galleria Borghese	103x100
7.	<i>Stanza di Eliodoro, Messa di Bolsena</i> 1512, affresco, base 660 cm - Città del Vaticano, Palazzi Vaticani	100x140
8.	<i>Stanza di Eliodoro, Liberazione di san Pietro dal carcere</i> 1513-1514, affresco, base 660 cm - Città del Vaticano, Palazzi Vaticani	100x140
9.	<i>Ritratto di Leone X con i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi</i> 1518-1519, olio su tavola, 154x119 cm - Firenze, Uffizi	88x70
10.	<i>Ritratto di Baldassare Castiglione</i> 1514-1515 circa, olio su tela, 82x67 cm - Parigi, Museo del Louvre	62x50
11.	<i>Ritratto di donna (La Velata)</i> 1516 circa, olio su tavola, 85x64 cm - Firenze, Galleria Palatina	66x50
12.	<i>Madonna con il Bambino, i Santi Sisto e Barbara e due Angeli (Madonna Sistina),</i> 1513-1514 circa, olio su tavola, 265x196 cm - Dresda, Gemäldegalerie	136x100
13.	<i>Madonna con il Bambino e San Giovannino (Madonna della Seggiola)</i> 1514, olio su tavola, diam. 71 cm, Firenze, Galleria Palatina	70x70
14.	<i>Trasfigurazione</i> 1518-1520, olio su tavola, 405x278 cm - Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana	141x100

15.	<p><i>Stanza della Segnatura, affresco, Città del Vaticano, Palazzi Vaticani</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Volta, 1508:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Primo moto, 120x105 cm; Giudizio di Salomone, 120x105 cm; Adamo ed Eva, 120x105 cm; Apollo e Marsia, 120x105 cm; Teologia, diam. 180 cm; Giustizia, diam. 180 cm; Filosofia, diam. 180 cm; Poesia, diam. 180 cm</i> - <i>15.a Primo moto, 120x105 cm;</i> - <i>15.b Giudizio di Salomone, 120x105 cm;</i> - <i>15.c Adamo ed Eva, 120x105 cm;</i> - <i>15.d Apollo e Marsia, 120x105 cm;</i> - <i>15.e Teologia, diam. 180 cm;</i> - <i>15.f Giustizia, diam. 180 cm;</i> - <i>15.g Filosofia, diam. 180 cm;</i> - <i>15.h Poesia, diam. 180 cm</i> · <i>Disputa del Sacramento (o Trionfo dell'Eucarestia), 1509, base 770 cm</i> · <i>La Scuola di Atene, 1509-1511, base 770 cm</i> · <i>Il Parnaso, 1510-1511, base 670 cm</i> · <i>Virtù e la Legge, 1511, base 660 cm</i> 	<p><i>160x160</i></p> <p><i>70x50</i></p> <p><i>70x50</i></p> <p><i>70x50</i></p> <p><i>70x50</i></p> <p><i>70x70</i></p> <p><i>70x70</i></p> <p><i>70x70</i></p> <p><i>70x70</i></p> <p><i>240x320</i></p> <p><i>240x360</i></p> <p><i>160x220</i></p> <p><i>160x220</i></p>
-----	--	---

Raffaello – il vero, il bello, il giusto
Allegato 2: Riproduzioni delle opere non incluse nella guida

	Titolo dell'opera, data di esecuzione, misure, luogo	cm. (HxL)
1.β	<i>Pietro Perugino – Sposalizio della Vergine</i> 1501-1504, olio su tavola, 234x186 cm - Caen, Musée des Beaux-Arts	137x100
2.a	<i>Piccola Madonna Cowper</i> 1504-1505 circa, olio su tavola, 59x44 cm - Washington, National Gallery of Art	68x50
2.b	<i>Madonna del Belvedere (Madonna del Prato)</i> 1506, olio su tavola, 113x88 cm - Vienna, Kunsthistorisches Museum	90x70
2.c	<i>Madonna con il Bambino e San Giovannino (Madonna d'Alba)</i> 1511, olio su tela, diam. 98 cm - Washington, National Gallery of Art	70x70
3.a	<i>Sacra Famiglia della palma</i> 1506, olio su tavola, diam. 101,4 cm - Edimburgo, National Gallery of Scotland	70x70
5.b	<i>Autoritratto</i> 1506, olio su tavola, 47,5x33 cm - Firenze, Uffizi	71x50
8.a	<i>Stanza di Eliodoro, Cacciata di Eliodoro dal tempio</i> 1511-1512, affresco, base 750 cm - Città del Vaticano, Palazzi Vaticani	100x140
8.b	<i>Stanza di Eliodoro, Incontro di Leone Magno con Attila</i> 1514, affresco, base 750 cm - Città del Vaticano, Palazzi Vaticani	100x140
9.a	<i>Ritratto di Giulio II</i> 1511, olio su tavola, 108,7x81 cm, Londra, National Gallery	94x70
9.b	<i>Ritratto del Cardinal Tommaso Inghirami</i> 1514 circa, olio su tavola, 90x60 cm - Boston, Isabella Stewart Gardner Museum	72x50

	Altri pannelli disponibili	H x L
A	<i>Crocifissione con due angeli, la Vergine e tre santi (Crocifissione Mond - Gavari)</i> 1502-1503, olio su tavola, 279x166 cm - Londra, National Gallery	168x100
B	<i>Santa Caterina d'Alessandria</i> 1508, olio su tavola, 71x53 cm - Londra, National Gallery	66x50