

## Chiesa di San Tomé ad Almenno San Bartolomeo



La **Rotonda** di San Tomè a Almenno San Bartolomeo è una chiesa **romantica a pianta circolare**, una **rarietà per l'architettura dell'XI e XII secolo**, che richiama chiese quali San Lorenzo di Mantova e il Duomo di Brescia.

L'edificio è costituito da tre cilindri sovrapposti, che vanno restringendosi dal basso verso l'alto, costruiti con pietre squadrate e levigate di provenienza locale.

La decorazione della *Rotonda* è prevalentemente scultorea: molto belli e splendidamente scolpiti i capitelli delle colonne e quelli che concludono le lesene disposte sulle pareti.

La diffusione della luce all'interno diventa elemento decorativo che esalta gli apparati architettonici, come tipico dell'architettura romanica.



## Chiesa di San Giorgio ad Almenno San Salvatore



La chiesa di **San Giorgio** è databile al **XII secolo**. I lavori procedettero utilizzando materiali di prima qualità fino a 2/3 dell'altezza dei muri perimetrali quando, per cause sconosciute, si arrestarono. Ripresero solo successivamente, con l'impiego di sassi di fiume: la differenza nel materiale di costruzione è tuttora evidente. San Giorgio era la parrocchia e **fu oggetto di particolari cure, affrescata con dipinti di gran pregio**.

A lungo abbandonata, nel XX secolo è stata oggetto di numerosi interventi di restauro che le hanno permesso di riconquistare un aspetto fedele al passato.

L'interno è a tre navate su pilastri che sorreggono tre archi a tutto sesto; sugli archi al centro sono visibili due cicli di affreschi di pregio.

Gli **affreschi** sulle pareti laterali sono del **Trecento e Quattrocento**: sulla sinistra riportano fatti relative alla vita di Cristo mentre a destra propongono dipinti di ex voto e immagini di Santi (S. Antonio, San Defendente, Santa Lucia, Sant'Alessandro, San Giovanni Battista). Sull'arco a destra c'è la **Via Crucis di Gesù**, dalla presentazione a Ponzio Pilato alla morte in Croce. Seguono poi l'incontro di Gesù risorto con la Maddalena e il Giudizio Universale.

Nella parete a sud San Giorgio su cavallo bianco è rappresentato mentre uccide il drago. Sui costoni del tetto, in fondo alla navata centrale, si trova un osso (presumibilmente di balena) che la leggenda vuole che sia appartenuto al drago sconfitto da San Giorgio...

